



LOGOS
Colégio & Curso

Logos Colégio – Varginha – aula 8 - 7º ano

Professor: Mara

Tema da Aula: História em quadrinhos / Interpretação de HQ

Disciplina: Redação

Data das aulas: 2 aulas – 11/05/2020

CONTEÚDOS DAS AULAS

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

As **histórias em quadrinhos** tornaram-se um dos principais tipos de textos lidos nos séculos XX e XXI. Com **adaptações** para o cinema, diversas narrativas que originalmente eram dos gibis migraram para as grandes telas de cinema e, cada vez mais, encantam públicos em todo o mundo. Saiba, a seguir, o que é uma história em quadrinhos, sua origem, principais características, entre outros detalhes muito interessantes sobre o assunto.

O que são?

As histórias em quadrinhos são **narrativas gráficas**, ou seja, histórias narradas compostas por imagem e texto. Sua denominação varia entre arte sequencial (nome atribuído pelo famoso quadrinista americano Will Eisner), narrativa figurada e literatura ilustrada. As histórias em quadrinhos podem ser vistas como revistas ou em jornais, no formato de tirinhas.

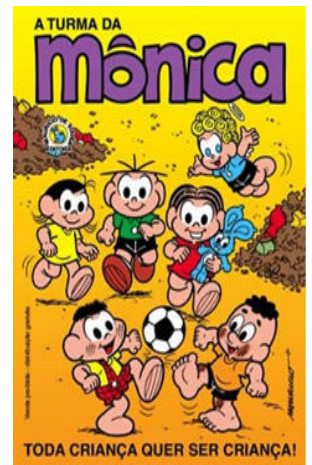
Origem

As histórias em quadrinhos têm o objetivo de contar uma história, ficcional ou não, que representa feitos da humanidade em sua época. Então, entendendo a representação que a história em quadrinhos faz, é possível associar sua origem ainda com as pinturas rupestres (conjunto de desenhos, pinturas e inscrições realizadas pelo homem pré-histórico. Geralmente, este tipo de manifestação artística aparece no interior de cavernas), que há 35 mil anos eram a forma de representação que os seres humanos usavam para contar e relatar suas vidas e cotidianos, com explicações e descrições sequenciais de acontecimentos.

No fim do século XIX, com a invenção da prensa a vapor, nasceram os quadrinhos no formato que conhecemos hoje. A prensa a vapor passou, então, a imprimir mais impressões em menos tempo, fazendo com que os impressos alcançassem um público muito maior.

Com a invenção do papel-jornal, as impressões ficaram muito mais baratas e acessíveis, e os quadrinhos chegaram a muito mais pessoas, ajudando a combater o analfabetismo e gerando mais leitores.

O gênero ficou muito conhecido nos Estados Unidos, no século XX, por ter sido uma das formas que o país usou para lidar com a Grande Depressão de 1929, com a queda da bolsa de valores. Nessa época, os quadrinhos eram uma forma de entretenimento mais acessível e criava um clima otimista. Isso era possível por meio dos heróis – humanos com habilidades poderosas – que eram retratados combatendo os supostos vilões das épocas, como durante a Segunda Guerra Mundial e na Guerra Fria, quando foram criados vários vilões nazistas e soviéticos.



Principais revistas da época

- 1934 – Mandrake, the magician
- 1936 – Phantom
- 1938 – Superman
- 1939 – Batman
- 1940 – Capitão América
- 1941 – Mulher Maravilha

HISTÓRIA EM QUADRINHOS NO BRASIL

No Brasil, Manuel de Araújo Porto-Alegre, ficou muito conhecido como o primeiro quadrinista do país, tendo produzido, inicialmente em litografia, a primeira sátira e a primeira revista ilustrada de humor no país.

Em 1905, foi lançada a revista Tico-Tico, considerada a primeira revista em quadrinhos do Brasil, desenhada por Renato de Castro. Em 1930, as tirinhas passaram a compor a revista, com personagens famosos do exterior, como o camundongo Mickey Mouse e O Gato Félix, que passam a ser publicados no Brasil.

Em 1960, Ziraldo, famoso cartunista brasileiro e o criador de o Menino Maluquinho, lançou a revista Turma do Pererê. Nesse mesmo ano, nasceram os primeiros personagens de Mauricio de Sousa, outro grande cartunista brasileiro: Cebolinha, Cascão (1961) e Mônica (1963), criando, assim, a Turma da Mônica, que passou a ser publicada na Folha de São Paulo e, posteriormente, ganhou sua própria revista.

Ao falarmos sobre histórias em quadrinhos, lembramos daquelas fantásticas e divertidas trazidas pelos gibis, não é verdade?

Elas compõem o quadro dos chamados textos narrativos, onde a história se passa com diferentes tipos de personagens, ocorridas em determinado local, durante certo espaço de tempo.

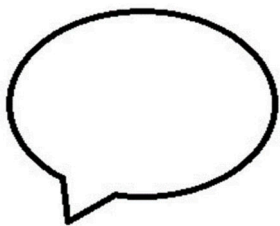
Geralmente, o objetivo maior é o entretenimento com forma de divertir, causar o humor.

Mas podem também transmitir uma informação, uma alerta à população. Como é o caso das famosas campanhas comunitárias relacionadas a riscos de doenças, ao desperdício de água, aos problemas causados pelo trânsito, entre outros.

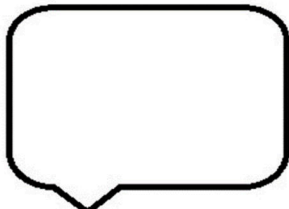
Elas possuem características específicas. Vamos conhecê-las?

- O diálogo entre os personagens aparece através de balões, sendo que eles variam muito de formato, como por exemplo, linhas contínuas, interrompidas (fala sussurrada), ziguezagueadas (demonstrando um grito, um som de rádio ou televisão), ou em forma de nuvem (simbolizando o pensamento dos personagens).
- Os sinais de pontuação são variados, reforçando a voz dos personagens e indicando o modo como eles revelam seus sentimentos, como raiva, espanto, alegria, tristeza.
- Há também a presença das onomatopeias, causando certa animação à história, por meio de sons produzidos por pessoas (zzz, para o sono, rrr, para o rosnado de um cão, entre outros), e por ambientes (crash, para a batida de um carro ou buuum para representar uma explosão).
- São compostas por uma linguagem verbal e uma não verbal, fazendo uma associação entre imagens e palavras, procurando facilitar o entendimento do leitor.

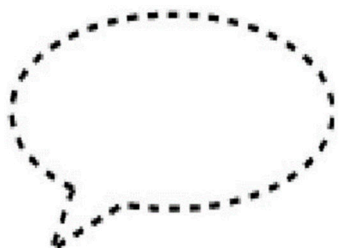
Como você já sabe, a história em quadrinhos faz parte do tipo textual narrativa, porém existem alguns elementos que são típicos desse gênero textual, como o uso dos balões para a construção do sentido nas falas das personagens. Assim, é importante conhecer alguns desses recursos.



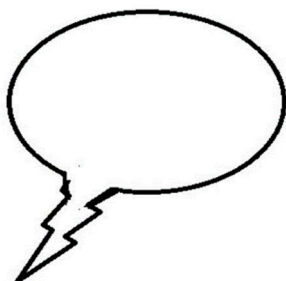
Balões com linhas contínuas representam uma **fala comum**.



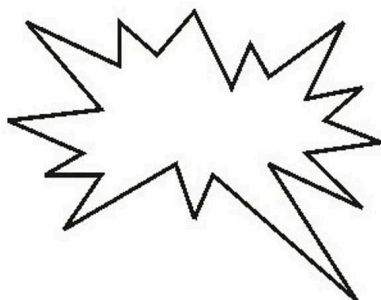
Balões com linhas curvas expressam pensamentos ou sonhos.



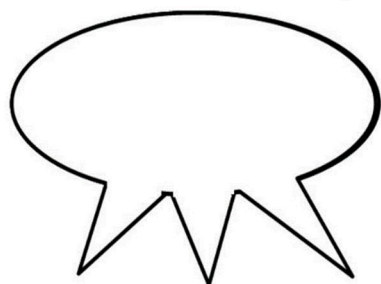
Balões com curvas pontilhadas expressam sussurro.



Balões com linha contínua e ponta em forma de raio indicam uma mensagem (fala) eletrônica.



Balões com bordas pontiagudas expressam gritos.



Balões com várias pontas indicam a fala simultânea de dois ou mais personagens.

USO DE ONOMATOPEIA

A Onomatopeia é uma figura de linguagem que reproduz fonemas ou palavras que imitam os sons naturais, quer sejam de objetos, de pessoas ou de animais.

Esse recurso aumenta a expressividade do discurso, motivo pelo qual é muito utilizado na literatura e nas histórias em quadrinhos.

Alguns sons também possuem representações específicas nas histórias em quadrinhos. Veja a seguir.



Exemplos:

Segue abaixo lista das principais onomatopeias:

- Ratibum: som de instrumentos musicais (Ra = caixa, tim = pratos, bum = bombo)
- Tic-tac: som do relógio
- Toc-toc: som de bater na porta
- Sniff sniff: som de pessoa triste, chorando
- Buááá: ruído de choro
- Atchim: barulho de espirro
- Uhuuu: grito de felicidade ou adrenalina
- Aai: grito de dor
- Cof-cof: som de tosse
- Urgh: referente ao nojo
- Nhac: ruído de mordida
- Aff: som que expressa tédio e raiva
- Grrr: som de raiva
- Zzzz: som de homem ou animal dormindo
- Tchibum: som de mergulho
- Tum-tum: batidas do coração
- Plaft: som de queda

- Bum: ruído de explosão
- Crash: som de batida
- Smack: som de beijo
- Au Au: som do cachorro
- Miau: som do gato
- Cocóricó: som do galo cantando
- Piu-piu: som do passarinho
- Vrum-vrum: som de motor (moto, carro, etc.)
- Bang-bang: som de tiro
- Bi-bi: som de buzina
- Din-don: som da campainha
- Blém-blém: badalar dos sinos
- Trrrim-trrrim: ruído de telefone tocando

INTERJEIÇÃO

Interjeição é a palavra invariável que exprime emoções, sensações, estados de espírito, ou que procura agir sobre o interlocutor, levando-o a adotar certo comportamento sem que, para isso, seja necessário fazer uso de estruturas linguísticas mais elaboradas. Observe o exemplo:

INTERJEIÇÕES:

SÃO AS PALAVRAS OU EXPRESSÕES QUE TRADUZEM EMOÇÕES, SENTIMENTOS, SENSações, ESTADOS EMOCIONAIS, ETC. ELAS COSTUMAM VIR ACOMPANHADAS DO PONTO DE EXCLAMAÇÃO.



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

6421

A interjeição da tirinha acima é **"OH"**, no segundo quadrinho.

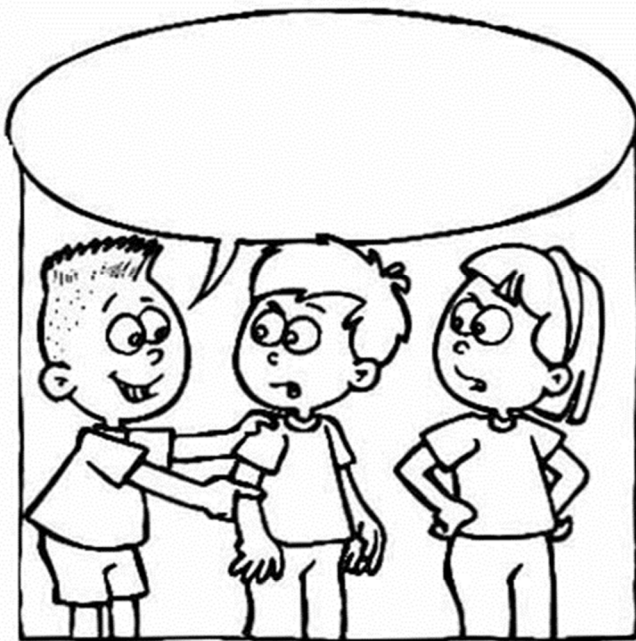
Veja mais exemplos de interjeições:



HORA DE FIXAR!

Questão - 1

Veja as imagens abaixo com atenção. Depois crie as falas, de acordo com a fisionomia de cada personagem.



Questão – 2



Copyright © 2004 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

7893

Disponível em: <<http://www.monica.com.br>>. Acesso em: 15 jul. 2009. (P050174CE_SUP)

No último quadrinho, o que a Mônica não entendeu?

- a) Onde foi que seu pedaço de pizza caiu.
- b) O que aconteceu com seu pedaço de pizza.
- c) Como a Magali consegue ser tão magrinha.
- d) Por que a Magali come muito e não engorda.

Questão – 3

Leia o texto abaixo.

A integração de imagens e palavras contribui para a formação de novos sentidos do texto. Observe:



A atitude de Romeu em relação a Dalila revela:

- a) Compaixão.
- b) Companheirismo.
- c) Insensibilidade.
- d) Revolta.

Questão - 4

Analise a tirinha abaixo, nela podemos observar apenas a linguagem não verbal. Sua função será atribuir a ela a linguagem verbal.

Apenas narrando o que está acontecendo, sem diálogo direto, já que não há balão.



Questão - 5



a) Por que no primeiro quadrinho Mônica está gritando?

b) O que significa a onomatopeia que aparece na HQ?

c) Ao observarmos o último quadrinho, podemos notar que o guarda está zangado com a Mônica. Explique o motivo.

Agora leia a história em quadrinhos abaixo:



Mauricio de Sousa. Revista do Cebolinha. São Paulo: Globo, jun. 1993

Após ler a história em quadrinhos responda:

Questão - 6

- Que gênero textual é esse? _____
- Quem o escreveu? _____
- Como ele está organizado? _____
- Onde ele foi publicado? _____
- Quando ele foi publicado? _____
- Quem são os personagens? _____
- Onde se passa a história? _____



Questão - 7

Sobre o que Horácio e seu amigo estavam conversando?

Questão - 8

Horácio concorda com a opinião do amigo? Explique.

Questão - 9

Em quais situações Horácio ajuda o amigo?

Questão - 10

O amigo percebe a ajuda que recebe de Horácio? Explique.

Questão - 11

E você, concorda com a opinião de que ser generoso e bonzinho não vale a pena? Explique.

PAPEL E LÁPIS NA MÃO!

HORA DE CRIAR...DESENHAR... PRODUZIR!

Escolha um tema bem interessante e produza sua história em quadrinhos!

- Anote, em um rascunho, as personagens e o cenário dessa narrativa.
- Enumere, também, os principais eventos da trama e distribua cada um deles em um quadrinho diferente.
- Elabore um desenho para cada personagem e situação, pensando em sua disposição nos quadros.
- Recortes e colagens também podem ser feitos para compor a parte visual da sua história.
- Prepare as falas das personagens.
- Dê um título para sua história em quadrinhos.
- Antes de passar o texto a limpo e finalizar as imagens, faça a revisão.
-

Como montar sua história em quadrinhos?

Veja quantos quadrinhos sua história inteira vai ter. Aí tente descobrir de quantas páginas ela precisa.

Exemplo: 12 quadrinhos.

Aí você pode colocar em 2 páginas, 6 quadrinhos em cada uma.

Dividindo uma folha de sulfite ao meio, posso fazer uma CAPA na primeira página, deixar a história na segunda e terceira, colocar seu nome e série na quarta, última folha.

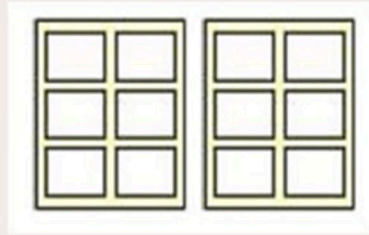
Se você quiser uma história maior, fique a vontade. É só usar mais folhas!

Você poderá fazer os quadrinhos, na folha, com régua ou no computador, você escolhe o que for mais prático, ok?!

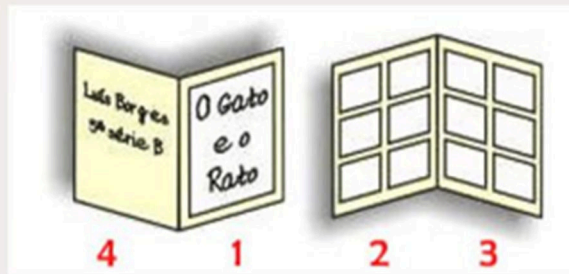


PARA SEU TRABALHO FICAR "TOP", SIGA AS INSTRUÇÕES E EXEMPLOS ABAIXO:

Se você decidir que sua história terá 12 quadrinhos, ela poderá ser montada em uma folha de papel sulfite dobrada ao meio.



Cada página poderá ter 6 quadrinhos e você terá espaço para fazer uma capa e colocar seus dados de identificação.



Crie seu roteiro:

Após pensar a diagramação é hora de iniciar e criar o roteiro de sua história. Ele é a "alma" de uma história em quadrinhos, pois é nele que você fará todo o planejamento de como será sua história.

No roteiro você irá esquematizar:

Quantos quadrinhos terão sua história;

Como serão os desenhos em cada um dos quadrinhos;

E o texto para cada um deles.

Pensando no texto e nos balões!

Feita a diagramação e o roteiro, é hora de pensar nos textos e nos balões que serão usados em sua história em quadrinhos.

Os textos são a prioridade dentro de um quadrinho. Pois é após a sua escrita e o desenho do balão, que os desenhos devem surgir.



Então é importante **primeiro** escrever o texto, **depois** desenhar o balão e **por último** fazer o desenho da cena. Pois se a montagem de sua história em quadrinhos não seguir esta sequência, você corre o risco de não ter espaço para o balão e desta forma, as pessoas não conseguem ler e entender a mensagem de sua história.



Pensando no texto e nos balões!

Um detalhe importante: **jamais** use sua letra normal dentro de um quadrinho. Neles só são permitidas LETRA DE FORMA E MAIÚSCULA. Se você precisar fazer um destaque de uma palavra use uma **cor diferente** da que você está utilizando.



Tamanho do texto:

Quanto menor for o texto, melhor para você!

Então, na hora de criar seu texto procure que ele seja o menor possível e com a maior quantidade de informação. Por exemplo:

Vamos no supermercado da esquina comprar pipoca para comermos de tarde?

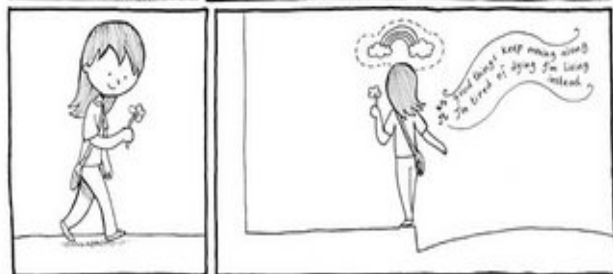
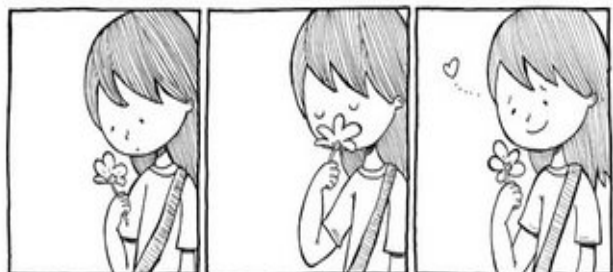
Com um texto menor e com a mesma quantidade de informação, você terá mais espaço para fazer os desenhos.

Vamos no supermercado comprar pipoca?



Você poderá distribuir seus quadrinhos como o exemplo a seguir.

Se não souber desenhar, olha o exemplo abaixo de homem palitinho...kkk



www.cornflake.com.br



Observação – sua HQ (história em quadrinhos) deverá possuir, imagens (colorida com lápis de cor), balões, onomatopeias e interjeições. **Você deverá desenhar sua história, nada de imprimir da internet, certo?!**

Capriche! Confio em você!

Atenção: Produza sua história em quadrinho, tire foto e envie para nosso whatsapp

“ Logos 7º ano”.

Essa atividade será avaliada.

E-mail institucional do professor: mara@logoscolegio.com.br

Canal de comunicação do professor com alunos, onde os mesmos poderão sanar suas dúvidas e enviar os trabalhos para correção (alunos irão anexar fotos ou tarefas em PDF).

Vídeos que poderão lhe auxiliar:

- Como fazer História em Quadrinhos
- Dicas para fazer seu próprio quadrinho | Turma da Mônica
- COMO FAZER UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS! - Arte dos Quadrinhos

